

Formation professionnelle thématique

« Marionnette articulée *bunraku* – Donner vie à un personnage articulé, seul.e et à plusieurs, en s'inspirant de la technique du *bunraku*» en 35 heures

Année 2025-2026

Cette formation professionnelle en 35h privilégie l'apprentissage de la manipulation à plusieurs d'une marionnette articulée *bunraku*.

Cet enseignement intensif s'attache à développer une des multiples facettes du métier de marionnettiste, à travers la transmission de méthodes et d'exercices en vue de faciliter la spécialisation des stagiaires. Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation professionnelle thématique « Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » permet aux stagiaires sortant.e.s de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir, manipuler/interpréter des spectacles de marionnettes de qualité. L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Sommaire

Public.....	3
Organisation de la formation.....	3
Programme de la formation.....	3
Évaluation.....	5
Formateurs·rices.....	5
Matériel pédagogique.....	5
Effectif.....	6
Modalités d'inscription.....	6
Dates et heures de la formation.....	6
Volume horaire et tarifs de la formation.....	6
Lieu de la formation.....	7
Contact et renseignements.....	7

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art- thérapie, etc. utilisant la marionnette comme outil de médiation.
- Amateur·ice·s éclairé·e·s.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Organisation de la formation

Programme de la formation

La formation propose de découvrir une famille de marionnettes articulées de façon réaliste, de différentes tailles ; de comprendre la spécificité de la manipulation en prise directe et à vue ; d'enrichir le vocabulaire des marionnettistes-acteur·trice·s en utilisant le potentiel d'imaginaire qu'apporte ce type de manipulation. En procédant par exploration des points fondamentaux de la manipulation (points fixes, impulsions, rythmes, dissociation, regard...), les stagiaires seront amené·e·s à animer un personnage articulé en étant à vue et en prise directe sur le corps de la marionnette ; à découvrir les possibilités de la manipulation à plusieurs, à saisir comment jouer de la présence du/de la manipulateur·trice (effacée ou partenaire), et à chercher les possibilités de narrations produites par ce type de marionnette.

Les élèves seront amené·e·s à suivre le programme suivant:

Chaque début de journée sera consacré à des exercices de mise en condition corporelle de disponibilité, d'écoute, d'endurance et de fluidité, sans objets puis avec objets. A l'aide de

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

marionnettes apportées par l'intervenante, créer un vocabulaire commun pour avoir une base sur laquelle travailler la manipulation.

Jour 1

Travail avec des marionnettes de petite taille sur table. Trouver la respiration, le regard du personnage, sa locomotion. Manipulation seul puis à deux.

Jour 2

Avec des marionnettes plus grandes mais sans jambes trouver les déplacements. Manipulation seul puis à deux ; travail de groupe et passages de relais. Support musical éventuel.

Jour 3

Marionnettes entières de grande taille; manipulation à deux pour trouver la cohérence du mouvement, l'écoute. Manipulation à trois.

Jour 4

Manipulation de ces marionnettes en groupe entier pour trouver les relais. Une seule marionnette puis plusieurs ensembles.

Jour 5

Moduler les improvisations, avec tous types de marionnettes, en jouant sur l'effacement ou la présence du ou des manipulateurs en tant que partenaires de jeu. Questionner le potentiel narratif des situations testées. Bilan de stage.

Évaluation

La formation professionnelle thématique « Marionnette articulée *Bunraku* – Donner vie à un personnage articulé, seul.e et à plusieurs, en s'inspirant de la technique du *Bunraku* » du Théâtre aux Mains Nues vise à octroyer des compétences liées aux techniques artisanales qui permettent d'appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques sur scène.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle dont les modalités seront à définir avec la formateur·ice.

Formateurs·rices

Pascale Blaison, marionnettiste, constructrice et comédienne.

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes- sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'un chèque de caution afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m2 et un gradin.
- Atelier de construction de 100m2 équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution.

Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

Modalités d'inscription

Dossiers de candidatures à envoyer au plus tard :

- Un mois avant le début de la formation si celle-ci est prise en charge par un organisme de financement.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Deux semaines avant le début de la formation si celle-ci est personnellement prise en charge.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations.

Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Une convention de formation devra être signée par l'élève afin de valider l'inscription.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la chargée des formations.

Dates et heures de la formation

Du 15 au 19 décembre 2025

Horaires : de 9h30 à 17h30

Volume horaire et tarifs de la formation

35 heures

Tarifs : 875 euros

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues

Salle Antoine Vitez / Salle Alain Recoing / Atelier Maryse Le Bris

7 square des Cardeurs

75020 Paris

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact et renseignements

Responsable des formations :

Jade Shimizu

Téléphone : 09 72 65 29 49

Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / Service formations

7 square des Cardeurs

75020 Paris